



AS RÉPLICAS PALEONTOLÓGICAS COMO VALORIZAÇÃO PATRIMONIAL E EDUCAÇÃO NOS MUSEUS

MARTINS, Gabriel de Almeida¹; GOMES, Juliana Souza²; MARUYAMA, Úrsula Gomes Rosa³.

RESUMO

Introdução: Determinados museus comportam partes de acervos paleontológicos, dentre eles pode-se destacar o Museu Nacional - RJ. Infelizmente um acidente em 2018 causou a destruição de grande parte das exposições, que compunham artifícios de estudo da paleontologia, arqueologia, biologia e a antropologia. Outrossim, é necessário destacar a importância da educação presente nos museus, o qual fomenta com a comunicação não verbal e, concomitantemente, cria um pensamento heterogêneo a partir de sua estrutura e dinâmica de como os objetos dos acervos são montados. No que se sucede essa análise, o presente estudo visa destacar as réplicas de fósseis de dinossauros como um auxílio de educação patrimonial para as exposições presentes nos centros de pesquisa (museu). Em suma, a pesquisa ressalta uma percepção mais aprofundada acerca dos paleovertebrados, destacando um saurópode descoberto em território nacional, o *Maxakalisaurus topai*. Conhecido como Dinoprata, ele estabelece um novo significado para as instituições museais, criando uma nova dinâmica para o aprendizado e a valorização do patrimônio paleontológico brasileiro. **Objetivo:** Difundir o estudo das réplicas fósseis paleontológicas, mais especificamente do Dinoprata, com o propósito de aprimorar a educação patrimonial nos museus brasileiros. **Material e métodos:** O procedimento metodológico foi realizado através de análise documental e processo descritivo, no qual também foram realizadas pesquisas bibliográficas para o embasamento teórico. **Resultados:** É possível salientar que os moldes e réplicas do *Maxakalisaurus topai*, podem ser um agregador de conhecimento. A fim de constituir uma pluriatividade que perpassa as estruturas físicas museológicas, fazendo elencar o conhecimento que é duradouro e transformador. Inclusive, abordando novas perspectivas e ampliando suas abordagens para outros museus do território brasileiro. **Conclusão:** As réplicas do Dinoprata têm por objetivo gerar um significado de pertencimento do patrimônio paleontológico nacional, acrescentando que outros centros de pesquisa também possam criar seus moldes, além de desenvolver o lado lúdico e do lazer. Ademais, esses elementos ganham novos contornos, caminhando paralelamente com a tecnologia, reverberando novos significados, não somente para a área da paleontologia, mas também para o novo cenário museológico.

Palavras-chave: *Maxakalisaurus topai*, museu, paleontologia, patrimônio.

¹ Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Seropédica, Rio de Janeiro. gabrieldealmeida07@gmail.com;

² Universidade Estácio de Sá, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro. julianasouzag28@gmail.com;

³ Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro. maruyama.academic@hotmail.com